

http://www.sffbd.ro/zsm/articolul/Vladimir_Brilinsky_ȂȂi_Secretele_Dacilor/MjMw/

Adaugata de: dan-marius @ 26 noiembrie 2009

Secțiunea: Ziarul Serile Magice

etichete: conferinta, Nita Carmen, colegiu, national, Emanuil Gojdu, Vladimir, Brilinsky, Nunu, secrete, daci, Sarmisegetuza Reg

```
<meta http-equiv="CONTENT-TYPE" content="text/html; charset=utf-8">
```

```
<title></title>
```

```
<meta name="GENERATOR" content="OpenOffice.org 3.1 (Win32)"><style type="text/css">
```

```
<!--
```

```
  @page { margin: 2cm }
```

```
  P { margin-bottom: 0.21cm }
```

```
-->
```

```
</style> </meta>
```

```
</meta>
```

Astăzi dl. Vladimir Brilinsky, redactorul șef al revistei Dacia Magazin, a răspuns invitației doamnei profesoare Nișăf Carmen ȂȂi a Ȃșinut conferinșea despre secretele dacilor la Colegiul Nașional Emanuil Gojdu din Oradea. La ora 13 a avut loc prezentarea pentru elevi, iar de la ora 18 a avut loc conferinșea pentru oricine a dorit săf vinșf. Dl. Brilinsky, Nunu, este cunoscut pentru activitatea sa și n ce privește protejarea, promovarea ȂȂi promovarea Sarmisegetuzei Regia, dar ȂȂi pentru promovarea istoriei vechi a romșnilor.

Dedicașia lui Nunu atrage mereu oameni noi, curioșii săf afle lucruri vechi ȂȂi noi despre istoria veche a romșnilor. Vechi pentru cșf fac parte din istorie, cu toate dovezile arheologice, lingvistice ȂȂi documentare, noi pentru cșf versiunea oficialșf a istorie le ignorșf sau nu le recunoaște. Spre deosebire de istoricii europeni, istoricii romșni răfmș și și nșceptici și acceptarea noului: povestea inventatșf de generașia pașoptistșf (cea a revolușiei din 1848) care susșinea cșf și nștem urmașii ai Romei pentru a obșține drepturi ȂȂi avatanje pentru poporul romșn a devenit o istorie oficialșf, și nș ciuda dovezilor incomplete care o susșin ȂȂi a dovezilor care și nșmpotriva ei. Chiar ȂȂi termenul de romșn este unul inventat cu acea ocazie, ȂȂi este doar o altșf denumire pentru daci. Ea se alșfurșf altor denumiri pe care aceștia le-au purtat de-a lungul timpului: traci, daco-geșii, carpi, vlahi, valahi, etc. Dupșf cum s-a susșinut la conferinșșf, istoriografia romșneascșf doarme profund. Eu spun cșf doarme ȂȂi are coșmaruri, dar asta este o altșf poveste.

Și nș urma promovșrii din ce și nș ce mai intense vizitatorii Sarmisegetuzei s-au și nșmulșit și nș ultimii cșșiva ani, și nș ciuda drumului de acces care este și nștr-o stare proastșf (a fost reparat, dar degeaba, pentru cșf a fost rupt de ape și nș unele porșiuni). O mare parte și nș adușii de curiozitate ȂȂi setea de cunoaștere, iar dacșf au posibilitatea săf-l aibșf pe Nunu ca ghid răfmș și și nștotdeauna impresionatși ȂȂi pleacșf cu o impresie bunșf ȂȂi cu dorinșea de a se și nștoarce, dar partea nasoalșf este cșf s-au și nșmulșit ȂȂi nesimșșii: oameni care au ajuns săf facșf plajșf pe discul de andezit sau săf facșf focul și nș cetate. Și nș plus, Nunu ȂȂi membrii asociașiei Dacia Nemuritoare adun și nș fiecare an tone de deșeuri de la Sarmis, ȂȂi o fac fșfrșf săf fie recompensași și nș nici un fel pentru truda lor.

Dovezile documentare sînt puîine, dar ele existî. Dovezile arheologice zac peste tot, ascunse de vegetaîie sau risipite de cître oameni (aroganîa unora ȂȂi dorinîa de afirmare în faîa lui Ceauîescu pe vremurile comunismului ȂȂi-au spus cuvîntul din plin). Chiar ȂȂi aurul este o dovadî a activitîii îndelungate ale dacilor pe aceste meleaguri: amprenta aurului din brîri ne spune cî a fost cules din valea Arieîului (aur aluvionar) ȂȂi extras din minele din zona Roîia Montanî (aur de filon). Nu se ȂȂtie vechimea aurului, dar se ȂȂtie amprenta lui. Se mai cunoaîte modul de prelucrare al brîrilor dacice, dispîrut de mai mult de 5 secole. Monedele dacice, numite kosoni, sînt apreciate printre pasionaîii de numismaticî.

La conferinî s-a discutat ȂȂi despre unele subiecte deja cunoscute publicului: brîriile dacice ȂȂi starea deplorabilî a Sarmisegetuzei Regia. Acum cîteva sîptîmi un reportaj difuzat la ProTv a acoperit ambele subiecte, iar acum s-au prezentat imagini ȂȂi informaîii pe aceastî temî. Azi a fost prezentatî o descriere pe scurt, pentru cî povestea aurului dac este mult mai amplî s-a spus în mass-media cu ocazia scandalului.

Sarmisegetuza Regia a fost capitala regatului dac, care pe timpul lui Burebista a atins amploarea unui adevîrat imperiu, iar acum zace în ruinî. Pîderea a crescut peste tot, doar o foarte micî parte a oraîului dac a fost decopertatî ȂȂi cercetatî. Cea mai mare parte a complexului care se întinde pe cîteva sute de hectare este încî ascunsî privirii, deî se spune cî ruîii au îndreptat obiectivele sateliîlor spre aceastî zonî ȂȂi cî unele planuri existî, dar ele nu au fost fîcute încî publice.

Marea problemî a Sarmisegetuzei Regia, ca ȂȂi a celorlalte cetîi dacice, de altfel, este cî nici un oficial (persoanî sau organizaîie) nu ia atitudine în favoarea ei. Oficial nu existî nici un proprietar sau administrator care sî aibî grijî de alungarea intruîlor ȂȂi care sî administreze banii europeni care pot fi primiî pentru renovare, sî pîrturi arheologice (complexul face, totuî, parte din patrimoniul UNESCO). Practic cetateaoraîul a devenit îinutul nimînui, iar asta încurajeazî furturile în stil mare (sau kosoneala modernî, cum mai este numitî). Mai mult, unii risipesc sau distrug vestigiile istorice existente. La conferinî s-au prezentat cîteva astfel de exemple. Dl. Vladimiri Brilinsky se considerî a fi un custode interimar al Sarmisegetuzei, cineva care are grijî de cetate pînî cînd reprezentantul proprietarului de drept (în acest caz poporului romîn) îȂȂi va face apariîia. Adicî, cu alte cuvinte, pînî la întoarcerea regelui (dacî ar fi sî fac referire la o trilogie fantasticî arhicunoscutî).

în ce priveîte istoria Sarmisegetuzei, în lipsa datelor detaliate ȂȂi complete, existî foarte multe presupuneri, unele realiste, altele mai puîin. Aceste presupuneri se extind ȂȂi asupra altor aspecte ale istoriei vechi, dar timpul le va lîmuri pe probabil pe toate. O foarte mare problemî este lipsa de organizare care este comunî majoritîii romînilor. Este foarte clar cî statul nu va face prea multe în ce priveîte istoria veche, nu doreîte sau nu poate sî organizeze cercetîri în nici una din cetîile dacice (rîspîndite pe teritoriul Romîniei, dar ȂȂi al Ucrainei, în continuarea Maramureîului istoric). Sarmis este cea mai cunoscutî cetate, dar este departe de a fi singura. Nu ȂȂtiu cîȂȂi cunosc faptul cî face parte dintr-un adevîrat complex de cetîi de apîrare, dar probabil cî nume precum Costeîti, Blidaru, Feîele albe le sînt cunoscute dar nu au realizat conexiunea dintre ele.

Existî organizaîii (asociaîii, fundaîii) care au ca domeniu de activitate dacii ȂȂi istoria veche, dar încî nu existî o organizare bine pusî la punct între ele. S-a susîinut spre finalul conferinîei cî ne lipseîte un Burebista care sî uneascî toate eforturile disperate spre a obîine recunoaîterea informaîiilor care se cunosc acum, dar sînt ignorate, ȂȂi cîutarea înt-un mod foarte activ de a acumula informaîii noi. De asemenea, se pune problema protejîrii vestigiilor istorice ȂȂi a transformîrii lor, prin intermediul turismului, în ceva profitabil (aîa cum fac deja restul

europenilor). ExperienȂa ultimilor decenii ne aratȂ cȂf statul romȂn nu va face nimic din acest punct de vedere, rȂf mȂc;ne tot pe umerii romȂnilor ca indivizi sȂf facȂf ceva constructiv. Ȃmtr-o ȂrȂf Ȃm care dezorganizarea a ajuns o artȂf este greu sȂf realizezi cȂf poȂi obȂine apreciere Ȃi bani din cunoaȂterea propriului trecut.

<p align="JUSTIFY" style="margin-bottom: 0cm; text-decoration: none;">Pentru a Ȃti unde te indrepȂi trebuie sȂf Ȃtii de unde vii, Ȃm sȂf se pare cȂf "dragii" noȂtri aleȂi au uitat chiar Ȃi acest lucru elementar. Ȃm sȂf nu este totul pierdut, existȂf Ȃm persoane care doresc sȂf afle ceea ce s-a pierdut Ȃi chiar sȂf dezvolte spiritualitatea acelor vremuri spre un viitor mai bun decȂt cel pe care ni-l oferȂf unii. OrȂm cȂt s-a Ȃmncercat, dacii nu au fost Ȃm stȂpi Ȃi foarte probabil vor continua sȂf existe multe generaȂii de acum Ȃmnainte.

<p align="JUSTIFY" style="margin-bottom: 0cm; text-decoration: none;">La finalul conferinȂei a avut loc reprezentaȂia unei scenete Ȃm care un grup de elevi au jucat roluri de daci. Este un aspect eficient prin care ne putem explora Ȃmtr-o oarecare mȂf surȂf trecutul ȂmdepȂrtat Ȃi este la Ȃm demȂnă tuturor.

<p align="JUSTIFY" style="margin-bottom: 0cm; text-decoration: none;">

<p align="center">

<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/QU_ZkZulZHo&hl=en_GB&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/QU_ZkZulZHo&hl=en_GB&fs=1" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>

<p align="center">

<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/-Gj6dcHGLns&hl=en_GB&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/-Gj6dcHGLns&hl=en_GB&fs=1" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>

<p align="center">

<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/Ox7Jje5d5zo&hl=en_GB&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/Ox7Jje5d5zo&hl=en_GB&fs=1" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>

<p align="center">

<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/RJsYDiVArrU&hl=en_GB&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/RJsYDiVArrU&hl=en_GB&fs=1" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>

<p align="center">

<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/gCpZbn1rhqg&hl=en_GB&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/gCpZbn1rhqg&hl=en_GB&fs=1" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>

<p align="center">

<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/nZHH4_Z_EWw&hl=en_GB&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/nZHH4_Z_EWw&hl=en_GB&fs=1" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>

http://www.sffbd.ro